METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

TABLEAUX

Dessins, Aquarelles, Pastels

Modernes

Me Alph. BELLIER, Commissaire-priseur.
M. DERNIS, Expert.

Vente à Paris, HOTEL DROUOT. — Salle N° 10
Le Samedi 9 Février 1929

TABLEAUX

Dessins, Aquarelles et Pastels

Modernes

PAR

ADRION, ANDREY PRÉVOST, ASSELIN, ASTRUC,
AUBRY, BLANCHARD, BOUDIN, BOYER, CHAMBON, DEBAINS,
DELACROIX, DE BELAY, DOUROUZE,
DUFY (Jean), DUMONT, EPSTEIN, FEBVRE,
FOREST, FOUJITA, GÉNIN, GEN (Paul), GERNEZ, GODY, GANDOUIN,
GROMAIRE, GUÉRIN, HARPIGNIES,
HAYDEN, JACOB (Max), KISLING, LACOMBE, LANSKOY,
LAUFMAN, LEBOURG,
LOUTREUIL, LOUVEAU-ROUVEYRE, MACLET, MANZANA-PISSARO,
MARTIN (H.), MARQUET, MAUFRA, MODIGLIANI.
NICAISE, PERKROHG, PÉTERELLE,
PIOT, PONCELET, ROUAULT, SÉRUSIER, TABOURET, TERLIKOWSKI,
TRIPELS, UTRILLO,
VAN DONGEN, VLAMINCK, WILL (Frank), WILLETTE, etc., etc.

Sculpture par RODIN

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU
A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle n° 10

Le Samedi 9 Février 1929, à deux heures précises

Me Alp. BELLIER	M. Gaston DERNIS
COMMISSAIRE PRISEUR	EXPERT
1, place Boïeldieu, Paris (2e)	7, rue de Penthièvre, Paris (8e)

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 8 Février 1929, de 2 heures à 6 heures.

MUSEUM OF FRENCH ART
FRENCH INSTITUTE IN THE U. S.
SERVICE DE PARIS
N°.....

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.
Les acquéreurs paieront 19 fr. 50 pour cent en sus des enchères.

ORDRE DE LA VACATION

L'ordre du Catalogue sera rigoureusement suivi.

96.897 — Imprimerie Lahure, rue de Fleurus, 9, à Paris. — 1929.

DÉSIGNATION

TABLEAUX
DESSINS & AQUARELLES ET PASTELS
MODERNES

ADRION

1 — *La Terrasse du Luxembourg.*
Toile. Signée en bas, à droite. Haut., $0^{m}50$; larg., $0^{m}60$.

2 — *Parc et château.*
Toile. Signée en bas, à droite. Haut., $0^{m}60$; larg., $0^{m}70$.

3 — *La Procession.*
Toile. Signée en haut, à droite. Haut., $0^{m}60$; larg., $0^{m}70$.

ANDREY-PREVOST

4 — *L'Église Saint-Jacques à Dieppe.*
Toile. Signée en bas, à gauche. Haut., $0^{m}52$; larg., $0^{m}65$.

ASSELIN (Maurice)

5 — *La Jetée.*
Toile. Signée en bas, à droite et datée 1913.
Haut., $0^{m}50$; larg , $0^{m}61$.

ASTRUC (Zacharie)

6 — *Le Balcon.*
Aquarelle. Signée en bas, à droite.
Haut., $0^{m}30$; larg., $0^{m}20$.

AUBRY

7 — *Petit pont sous bois.*
Carton. Signé en bas, à gauche. Haut., o^{m}56; larg., o^{m}45.

BLANCHARD (Maria)

8 — *Composition.*
Toile. Signée en bas, à gauche. Haut., o^{m}55 ; larg., o^{m}38.

BOUDIN (Eugène)

9 — *Marins endormis.*
Dessin au crayon noir. Signé des initiales en bas, à droite.
Haut., o^{m}14; larg., o^{m}21.

BOYER (E.)

10 — *Portrait de femme.*
Carton. Signé en bas, à droite. Haut., o^{m}65; larg., o^{m}50.

11 — *L'Église de Gaillon (Eure).*
Toile. Signée en bas, à droite. Haut., o^{m}65 ; larg., o^{m}52.

12 — *Le Lapin agile. Montmartre.*
Carton. Signé en bas, à droite. Haut., o^{m}50; larg., o^{m}60.

13 — *Banlieue de Paris.*
Carton. Signé en bas, à droite. Haut., o^{m}55 ; larg., o^{m}65.

14 — *La rue Cortot.*
Toile. Signée en bas, à droite. Haut., o^{m}50; larg., o^{m}60.

15 — *Vue de Montmartre.*
Toile. Signée en bas, à droite. Haut., o^{m}50; larg , o^{m}60.

CHAMBON (R.)

16 — *Fleurs et nature morte.*
Toile. Signée en bas, à droite. Haut., o^{m}45 ; larg., o^{m}55.

17 — *L'Auberge du Lapin agile.*
Toile. Signée en bas, à droite. Haut., o^{m}50; larg., o^{m}60.

18 — *Nature morte.*
Toile. Signée en bas, à droite. Haut., o^{m}60 ; larg., o^{m}50.

19 — *Villas à Montfort-l'Amaury.*
Toile. Signée en bas, à gauche. Haut., o^{m}45; larg., o^{m}60.

R12667

DAUMIER (attribué à H.)

20 — *Tête d'homme.*
Dessin au crayon noir.

DAUMIER (École de)

21 — *L'Amateur d'estampes.*
Bois. Haut., 0m30; larg., 0m25.

DEBAINS (Th.)

22 — *Fleurs des champs.*
Bois. Signé en bas, à droite. Haut., 0m47; larg., 0m37.

DELACROIX (Eugène)

23 — **Dix-huit croquis** et dessins à la sanguine, au crayon et à la plume. (*Seront divisés.*)

24 — *Paysage.*
Aquarelle. Cachet de la vente de l'artiste, en bas à droite.

DE BELAY

25 — *La rue de Livarot à Lisieux.*
Toile. Signée en bas, à droite. Haut., 0m55; larg., 0m65.

26 — *La Place du Marché à Honfleur.*
Toile. Signée en bas, à droite. Haut., 0m50; larg., 0m60.

27 — *Le grand pardon à Saint-Cast.*
Toile. Signée en bas, à gauche et datée 1924.
Haut., 0m80; larg., 1m.

28 — *L'Église Sainte-Catherine à Honfleur.*
Toile. Signée en bas, à droite. Haut., 0m60; larg., 0m50.

29 — *La Place du Marché à Concarneau.*
Toile. Signée en bas à droite et datée 1924.
Haut., 0m52; larg., 0m62.

DOUROUZE (Daniel)

30 — *Le Pont des Arts.*
Aquarelle. Signée en bas, à droite et datée.

31 — *Le Lac du bois de Boulogne.*
Crayon et aquarelle. Signé en bas, à droite et daté.

DUFY (Jean)

32 — *Dompteur et tigres.*
Aquarelle. Signée en bas, à droite.
Haut., 0^m34; larg., 0^m44.

33 — *Aux Champs.*
Aquarelle. Signée en bas, à droite.
Haut., 0^m39; larg., 0^m55.

34 — *La Moisson.*
Aquarelle. Signée en bas, à droite.
Haut., 0^m43; larg., 0^m54.

35 — *Le Port de Honfleur.*
Toile. Signée en bas, à droite. Haut., 0^m62; larg., 0^m82.

36 — *Fleurs.*
Aquarelle. Signée en bas, à droite et datée 1923.
Haut., 0^m55; larg., 0^m40.

37 — *Village et étang.*
Aquarelle. Signée en bas, à droite.
Haut., 0^m50; larg., 0^m30.

38 — *Fleurs et fruits:*
Aquarelle. Signée en bas et datée 1924.
Haut., 0^m45; larg., 0^m30.

39 — *Scène de cirque.*
Aquarelle. Signée en bas à droite.
Haut., 0^m40; larg., 0^m55.

40 — *Fleurs et fruits.*
Aquarelle. Signée en bas, à droite.
Haut., 0^m50; larg , 0^m35.

41 — *Monte-Carlo?*
Toile. Signée en bas, à gauche. Haut., 0^m50; larg., 0^m65.

42 — *Fleurs au milieu d'un panorama.*
Aquarelle. Signée en bas, à droite.
Haut., 0^m54; larg., 0^m44.

43 — *La Machine à battre.*
Aquarelle. Signée en bas à droite.
Haut., 0^m44; larg., 0^m55.

DUMONT (P.)

44 — *Notre-Dame de Paris.*
Toile. Signée en bas, à droite. Haut., 0m60; larg , 0m70.

45 — *Vue de Montmartre.*
Toile. Signée en bas, à gauche. Haut., 0m55; larg., 0m65.

46 — *Notre-Dame de Paris.*
Toile. Signée en bas, à gauche. Haut., 0m65; larg., 0m80.

EPSTEIN (Henri)

47 — *La Promenade dans le jardin.*
Toile. Signée en bas, à droite. Haut., 0m60; larg., 0m73.

FÈBVRE (E.)

48 — *La Place du Tertre.*
Toile. Signée en bas, à gauche. Haut., 0m55 ; larg., 0m65.

49 — *Le Luxembourg.*
Toile. Signée en bas, à droite et datée 1924.
Haut., 0m45; larg., 0m60.

50 — *La Place du Tertre.*
Toile. Signée en bas, à gauche. Haut., 0m55 ; larg., 0m65.

FOREST

51 — *Antibes?*
Toile. Signée en bas, à droite. Haut., 0m65; larg., 0m50.

FOUJITA

52 — *Portrait de jeune fille.*
Toile. Signée en bas, à gauche. Haut., 0m42; larg., 0m33.

GAVARNI (genre de)

53 — **Suite de trois aquarelles** gouachées.

GENIN (Lucien)

54 — *Le Boulevard et la porte Saint-Denis.*
Toile. Signée en bas, à droite. Haut., 0m80; larg., 1m.

GEN (Paul)

55 — **Trois aquarelles** gouachées. Signées.

GEN (Paul)

56 — *La Pianiste.*
Toile. Signée en bas à gauche. Haut., 0m80; larg., 0m65.

57 — *La Sieste.*
Toile. Signée en haut, à droite. Haut. 0m60; larg., 0m73.

58 — *Paysage au bord de l'eau.*
Toile. Signée en bas, à gauche. Haut., 0m60; larg., 0m73.

59 — *Nu de femme.*
Toile. Signée en bas, à droite. Haut., 0m80; larg., 0m65.

60 — *Le Pont de Chatou.*
Toile. Signée en bas, à droite. Haut., 0m45; larg., 0m53.

61 — *Aux Courses.*
Toile. Signée en bas, à droite. Haut., 0m38; larg., 0m46.

GERNEZ

62 — *Sortie du Port.*
Pastel. Signé en bas à droite et daté 1920
Haut., 0m49; larg., 0m61.

GODY (E.)

63 — *Vues de Paris.*
Suite de neuf peintures sur carton. Signées.

GONDOUIN

64 — *Portrait de Van Dongen.*
Toile, Signée en bas à droite et datée 1917.
Haut., 0m80; larg., 0m64.

GROMAIRE (Marcel)

65 — *Plantes tropicales.*
Dessin à la plume. Signé en bas, à gauche.
Haut , 0m25; larg., 0m32.

66 — *Femme à sa toilette.*
Dessin à la plume. Signé à droite.

GUÉRIN (Charles)

67 — *Jeune femme à l'œillet rouge.*
Toile. Signée en bas, à gauche. Haut., 0m35; larg., 0m30.

GUYS (attribué à Constantin)

68 — *Jeune Femme.*
Dessin à l'encre de Chine.

HARPIGNIES

69 — **Suite de quatre aquarelles.** Signées.

HAYDEN

70 — *Vase de fleurs.*
Toile. Signée en bas, à gauche. Haut., 0^m92; larg., 0^m72.

HERMINE-DAVID

71 — *Au bord de la route.*
Gouache. Signée en bas, à droite et datée 1913.
Haut., 0^m38; larg., 0^m50.

72 — *La Vendeuse.*
Gouache. Signée en bas, à gauche.
Haut., 0^m45 ; larg., 0^m37.

JACOB (Max)

73 — *Le Bois de Vincennes.*
Gouache. Signée en bas, à droite.
Haut., 0^m35; larg , 0^m55.

74 — *Scène de théâtre.*
Gouache. Signée à droite.

75 — *Le Boulevard.*
Aquarelle gouachée. Signée à droite.

76 — *Portrait de l'artiste.*
Pastel. Signé en bas, à gauche. Haut , 0^m60; larg., 0^m50.

77 — *Scène de théâtre.*
Gouache signée.

KISLING (Moïse)

78 — *Les Barques.*
Toile. Signée en bas, à droite et datée 1912.
Haut., 0^m46; larg.0^m55.

79 — *Jeune Fille à la toque rouge.*
Toile. Signée en bas, à droite. Haut., 0^m70; larg , 0^m55.

KISLING (Moïse)

80 — *Le Vase de roses.*
Toile. Signée en bas, à gauche. Haut., o^{m}65; larg., o^{m}50.

81 — *L'Heure du bain.*
Toile. Signée en bas, à gauche. Haut., o^{m}90; larg., o^{m}72.

LACOMBE

82 — *En Forêt.*
Toile. Signée en bas, à droite. Haut , o^{m}55; larg., o^{m}46.

LANSKOY

83 — *Village breton.*
Toile. Signée en haut à droite. Haut., o^{m}50; larg., o^{m}65.

84 — *Le Déjeuner d'huîtres.*
Toile. Signée en haut, à droite, Haut., o^{m}65; larg., o^{m}80.

LAUFMAN (Sidney)

85 — *Chaumières.*
Toile. Signée en bas, à droite. Haut., o^{m}38; larg., o^{m}46.

86 — *Le Chemin.*
Toile. Signée en bas, à droite. Haut., o^{m}38; larg., o^{m}46.

LEBOUR (A.)

87 — *Bâtiments au bord d'une rivière.*
Dessin à la plume. Signé en bas, à gauche et daté 71.
Haut., o^{m}20; larg., o^{m}30.

88 — *Le Sentier.*
Dessin à la plume, Signé en haut, à droite.
Haut., o^{m}30; larg., o^{m}20.

LEPÈRE

89 — *Vieux pont à Vérone.*
Dessin à la plume. Signé en bas, à droite.

LOUTREUIL

90 — *Fleurs.*
Toile. Signée en bas, à gauche. Haut., o^{m}80; larg., o^{m}60.

LOUVEAU-ROUVEYRE

91 — *L'Appel des prisonnières à Saint-Lazare.*
Aquarelle. Signée en bas, à droite et datée 1910.

MACLET (Élisée)

92 — *L'Église Saint-Jean-Baptiste de Grenelle?*
Carton. Signé en bas, à gauche. Haut., $0^{m}55$; larg., $0^{m}45$

93 — *La Rue de la Grille à Paris.*
Carton. Signé en bas, à droite. Haut., $0^{m}90$; larg., $0^{m}65$.

94 — *La Place de l'Église.*
Toile. Signée en bas, à droite. Haut., $0^{m}50$; larg., $0^{m}65$.

95 — *La Mosquée arabe à Paris.*
Carton. Signé. Haut., $0^{m}65$; larg., $0^{m}90$.

96 — *Une Rue à Montmartre.*
Carton. Signé à gauche. Haut., $0^{m}45$; larg., $0^{m}60$.

97 — *Le Moulin de la Galette.*
Toile. Signée en bas, à gauche. Haut., $0^{m}65$; larg., $0^{m}45$.

98 — *Le Moulin de la Galette.*
Toile. Signée en bas, à gauche. Haut., $0^{m}55$; larg. $0^{m}65$.

MANZANA-PISSARO

99 — *La Jeune orientale.*
Aquarelle gouachée. Signée en bas, à gauche.
Haut., $0^{m}60$; larg., $0^{m}50$.

MARTIN (Henri)

100 — *Étude pour « les Faucheurs ».*
Dessin au crayon. Signé en bas, à gauche.

MARQUET (Albert)

101 — *Hauteurs de Chennevières.*
Toile. Signée en bas, à droite. Haut., $0^{m}50$; larg., $0^{m}60$.

MAUFRA (Maxime)

102 — *Les dunes à Beg-Meil.*
Toile. Signée en bas, à droite. Haut., $0^{m}55$; larg., $0^{m}65$.

MODIGLIANI

103 — **Six études**, dessins et aquarelles. (*Seront divisées.*)

NICAISE (Régina)

104 — *Potiche de fleurs.*
Toile. Signée et datée en bas, à droite.
Haut., $0^{m}60$; larg., $0^{m}75$.

PER KROHG

105 — *La dame en noir.*
Toile. Signée en bas, à droite et datée 1920.
Haut., 1^{m} ; larg., $0^{m}59$.

PÉTERELLE

106 — *Nu de femme assise.*
Toile. Signée en haut, à droite. Haut., $0^{m}65$; larg., $0^{m}53$.

107 — *Nu de Femme.*
Toile. Signée en bas, à gauche. Haut., $0^{m}45$; larg., $0^{m}60$.

PIOT (René)

108 — *Paysage.*
Aquarelle. Signée à gauche.

PONCELET

109 — *Restaurant en banlieue.*
Toile. Signée en bas, à gauche et datée 1910.
Haut., $0^{m}55$; larg., $0^{m}73$.

ROUAULT (Georges)

110 — *Le Christ à la couronne d'épines.*
Crayons de couleurs. Signé et daté 1901.

SÉRUSIER (P.)

111 — *Au pâturage.*
Toile. Signée en bas, à gauche et datée 1917.
Haut., $0^{m}92$; larg., $0^{m}46$.

TABOURET

112 — *La Mandoliniste.*
Toile. Signée en bas, à droite. Haut., $0^{m}80$; larg., $0^{m}60$.

TERLIKOWSKI

113 — *Roses.*
Toile. Signée en bas, à droite. Haut., 0m60 ; larg., 0m92.

114 — *Bord de rivière.*
Toile. Signée en bas, à droite. Haut., 0m55; larg., 0m65.

115 — *Fleurs dans un vase.*
Toile. Signée en bas, à droite et datée 1922.
Haut., 1m; larg., 0m73.

TRIPELS

116 — *La Guitariste espagnole.*
Toile. Signée en bas, à gauche. Haut., 0m93; larg., 0m73.

117 — *La Ménagère.*
Toile. Signée en bas, à gauche. Haut., 0m93; larg., 0m73.

UTRILLO (Maurice)

118 — *Un Cabaret à Montmartre.*
Dessin à l'encre violette. Signé en bas à droite.

VAN DONGEN (Kees)

119 — *La Jeune femme aux chats.*
Toile. Signée en bas. Haut., 0m80; larg., 1m.

VLAMINCK (Maurice de)

120 — *La Grand'rue du Village.*
Aquarelle. Signée en bas, à droite.
Haut., 0m45; larg., 0m53.

121 — *Paysage avec clocher.*
Toile. Signée en bas, à droite. Haut., 0m46; larg., 0m55.

122 — *Village.*
Aquarelle. Signée en bas, à droite.
Haut., 0m45; larg., 0m54.

123 — *Rue de Village.*
Toile. Signée en bas, à gauche. Haut., 0m38; larg., 0m47.

VOLLON (attribué à A.)

124 — *Fleurs dans un verre.*
Toile. Haut., o^m38; larg., o^m46.

WILL (Frank)

125 — *Le Moulin de la Galette.*
Aquarelle. Signée en bas, à gauche et datée 1924.
Haut., o^m45; larg., o^m60.

126 — *Le Pont-Neuf.*
Toile. Signée en bas, à droite. Haut., o^m60; larg., o^m70.

127 — *Montmartre et le Moulin de la Galette.*
Aquarelle. Signée en bas à droite et datée 1924.
Haut., o^m46; larg., o^m60.

128 — *La Place de la Concorde.*
Toile. Signée en bas, à droite. Haut., o^m60; larg., o^m48.

129 — *La Cathédrale de Rouen.*
Aquarelle. Signée en bas, à gauche.
Haut., o^m65; larg., o^m50.

130 — *Saint-Pierre de Montmartre.*
Toile. Signée en bas, à gauche. Haut., o^m60; larg., o^m80.

131 — *Notre-Dame de Paris — Effet de neige.*
Aquarelle. Signée en bas, à gauche.
Haut., o^m45; larg., o^m54.

132 — *La Seine à Paris.*
Toile. Signée à gauche. Haut., o^m60; larg., o^m70.

133 — *La Porte Saint-Denis.*
Aquarelle. Signée en bas, à gauche.
Haut., o^m60; larg., o^m45.

134 — *La Seine et Notre-Dame.*
Toile. Signée en bas, à gauche. Haut., o^m65; larg., o^m80.

135 — *Sujet décoratif.*
Dessin aquarellé. Signé en bas, à droite.
Haut., o^m46; larg., o^m56.

WILLETTE

136 — *Artiste et son modèle.*
Dessin à la plume rehaussé de crayon bleu. Signé en bas, à droite.

137 — Tableaux omis.

SCULPTURE

RODIN (A.)

138 — *Jeune fille à la Croix.*
Terre cuite originale. Signée.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library